PL
2615
K6
1699
v.33

桐川俞長城論次

百〇六册
乙

李石臺亭

H. H. MU
CHINESE LIBRARY

題李石臺稿

以經爲經以史爲史吾聞之矣以經爲史以史爲經制義中未之見也春秋既成游夏莫贊左氏著二百四十二年之事衍而

百○六册

爲傳大旨炳如以經爲史左氏是也自漢迄於五代爲史十七溫公集成通鑑未有義例考亭踵之黜陟賞罰一本春秋以史爲經朱子是也至於制義於經

明著其理於史暗徵其事大士
陶菴諸公皆然蓋未有經史合
一者李石臺先生熟於六經而
運以史識故闢畦開徑微顯闡
幽令讀者驚魂盪魄吾所謂以

經爲史以史爲經者於先生見之先生文率皆濃厚擇其淸老者錄之庶幾不沒其眞云

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

順治朝

李來泰

動容貌斯　三段

巍巍乎其　一節

擇可勞而　一句

詩曰周雖　一節

為人子止　四句
夫孝者善　一節
其故家遺　相之
故曰口之　六句

動容貌斯　六句　李来泰

詳內美之符君子所以廣道於天下也夫道不可見而容貌顏色辭氣其著者也遠其果而近其美君子可不審所貴哉今夫處端擇之

兩邊說題蘊盡出

地而有見美之思非治之盛也然人之望之不於其深而於其淺焉矣君子之著之又不於其淺而於其深焉矣學問所至功名生焉君子所貴乎道可列言已自小雅廢而言微大雅廢而行微西京以下

議論典雅

文有古穆高渾之氣

恒傷之應感所屬不得已而有其名則披玉藻之記宜諷思於一德之文也抑衛之君子雖乎下冒之君子雖乎上東國之望式微矣形於所及隨所著而詳其事則師洪範之疇宜謹凜於自治之義也一變

命有詞矣要身有訓矣君子奈何不謹厥容然容有常而貌已殊之

疏析兩字妙有名理

則存乎氣象之間而非特觀表之事已其母曰動罔不臧也道所不

動正出三字俱雅核

逐字切貼　斯字從君子繇貼出來

厲則其矜肆者也不則其怠率者也周旋中禮彼何人斯道之見于

遠暴慢其一史氏有陳矣撰人有正矣君子奈何不令爾顏然顏欲

靜而色已動之則視乎偶然之發而絕乎勉强之事已其母曰罔或

根道字老　信字以一對兩

不正也道之不章未幾而人相與疑矣未幾而自愧其私矣物與無

妄彼何人斯道之見於近信者其一臧嘉是式矣辰訏是令矣君子

奈何不修厥辭然辭未發而氣已傳之則存乎繫言之表而辨乎靜

躁之途已其母曰匪舌是出也道所不著必其淺率者也不然必其

二三者也出言有章彼何人斯道之見于遠鄙倍其二三者各有其
本末焉君子秉躬率物不得高言清淨以滋簡畧之風而清明在躬
○斯○字○堅○凝○
志氣有如神之應三者亦各有其輕重焉君子正志違務不得僅守
○抑○近○遠○字○
偏端以息全備之理而化行自我通理有自然之榮故色不可假而
○作○餘○波○別○有○思○致○
容辭可假先謹其弊遠之者殆於絕之也殆於絕之殆于忌之矣容
辭可執而色不可執在全其美近之者殆於身之也殆于身之殆于
心之矣如此而于大夫則既有禮矣奚必降而謀祝史之事哉

三句是當下自然其先有本領在既非任意又非作意摹畫須要
精密十七个實字ゝ字刻核六个虛字ゝ字靈動出入經傳折衷

先民吾無間然

動容貌

孝

巍巍乎其　文章　　李来泰

稽古治於有爲之實全其爲天之事而已盖成功文章觀天之道執天之行盡之矣堯豈舍是而別爲大哉且古帝體天出治能以身辭天下必不能以道辭天下天下能以名忘人主必不能以實忘人主（路脉真而緊）所以威治無銘勒之勞至理絕文飾之陋後之靡颺洪際者猶得豁氣象之間嘉美休烈焉如堯之則天而民無能名夫豈樂清淨以爲高安朴簡而不事哉玄穆之代尚德而不尚功然自雲鳥紀官分至別績以來大典數舉矣天造神斷當有什伯顓庸之事三代以下功（語不驚人）及子孫三代以上功及天地（人死不休）辭朴之治貴實而不貴文然自英威典

鼎、、采玉制禮以來。大文彌燿矣。運當景爍。衡非尋常制作之本。後世。文章以為治典。上世文章。以為道訓。蓋一徵其大於成功矣。就陶封而繼摯。非有功烈之奮。足為因革也。乃析因夷嵎。分命有司。（寔）不聞（譁）纂（蕃）。集以（觀托之筆）成天知紀之事（非正面也）協和於變。數言已畢。不聞詳核以昭人治之大。蓋成功（乃見不可測意方是大）非一端。固不以鋪張以豐博之業也。當沖齡而纂服。已著文思。道耄期而異位。尤應倦勤。巍巍乎天不言而（四頌則天入妙合天洪）嵗功成。帝不言而治功成。惟其有之已。（有字點睛）又一觀其大於文章矣。歷乎陽而繼統。非有學問之素。助其焜燿也。乃授受不過數語。而不議其簡。吁咈並載於經。而不議其煩。蓋文章非一事。固不必潤色以顯嘯之迹也。存德不必存代。（純是議論精力）

虞書紀以堯典更世不必更化晉詩統以唐風煥乎觀天文以察變

觀人文以化成惟其有之已若是者非樂其名而自致之也上如功

則下救過不遑矣上如文則下飾虛以應矣堯之天下舜為之禹為（數聖人之）

之（有背其有大字乃陳）稷契皋陶亦為之不寧惟是共鯀亦為之凶（加倍句更見其大非奇論也）不能亂殺不能紛沓

欽一堂之上而四岳之封皆得傳為神明數姓之典皆可推其文德

又豈惟一代之休報哉亦非張其事而自奮之也急於求成之速敗

功急於知章之速晦知堯之天下學始之田始之禮樂兵刑始（寔切寔愈高愈遠）

之不寧惟是水土亦始之欽以訓功試以訓績端居松雲之間而教

養之澤太平席其休典謨之書數世傳其教又豈惟創起之美烈哉

堯之大有如此。

雄偉奇麗。宇內大觀。○講成功文章。皆則天氣象。處處是其有處

處是無名。竭力鋪張。妙於鋪張不盡。而巍巍乎煥乎精神已出。蓋

他人做乎字。愈空愈無味。作者做乎字。愈實愈有神。此種本事豈

是容易掙得。

巍巍乎　李

擇可勞而勞之　李來泰

有以擇為政者、而勞亦見美矣、夫勞民非上所得已、而亦非下所得辭也、審而擇之、而民情亦大可見已、嘗謂盛治之民多勞、晚近之民多逸、非政靜而事擧也、上之人（別擇字即此雋快）於其不可勞者而勞之、則下之人亦於其不可逸者而逸之已、不知天生民而立之君、所以安民、非以勞民也、雖然、不勞不足以為政、上世民利未闢、故治水明農、恒下而代（謂闢墾耕畝而播種）畝畎之事、後世紀綱漸著、故工農士女皆入而供郊廟之繇、則上之不得不勞吾民者、勢也、然古者家室未寧、則城郭宮室君上之事亦身於圖成、後人智識漸發、即耕桑疆場身家之謀亦難于慮始、則民

之不樂于為其勞者亦情也以情則兩(兩)難予(路)為(通可)上(字)以勢則難予為下知之何其可也君子曰是有擇之政開創之初封禪巡狩大典數舉後人棠業而守大致安靜而已夫祖宗有不可變之法而黎民有不可盡之加(頌)維(挫)彼(勞)哲(字)人(有致)謂此劬勞也工虞(宏)分(職)為(宗)二(藏)司(非)始(學)事(所)恒詳(知)冬官闕予六飾舘事恒畧爰是龍火營室擇之天山川道里擇之地即至書陳盤康詩賦六月動有非常之舉亦可以(調)酔(翻)飽(然)之心告成勞于父老也已立法以來罷役公僱歲有常期當事未行文法大旨節省而已夫朝廷之紀綱未可忘而兆民之手足尤可念哀此惸人不敢告勞也(一洗斗題習話)勇智不登雖以化加競之習賦役無籍實以節奢侈之思爰是朝會

貢。享擇其事，老擇遠近，擇其人，至於祀告溥存，籍命勞酒，不忘小民之依，固可以休息之意，陳無罪于天祖也已。迨居非大道所宜，古聖恒動之以恩教，於耕而勞于車旗鉦鐲，命於學而勞于干舞羽籥，則自六官以降，無政非勞，實無政非擇也。不然，姑息之恩不堪，終日廢弛之事，積于國怠緩之風，成于習以天下之大，而不能用一夫之勞，豈不惜哉。筋力實煩苦之事，古聖必致之以樂，勞于衙者，出作入息，勞于王都，後舞前歌。我思三代而上，無勞之名，亦無擇之名也。不然，苛細之政，國實其主，采芑之歟，勤是圖，邑中之黠，獲我心，上欲得其勞，而下已圖其志，豈其微哉。故擇可勞而勞之，為政之美也。詩有之

民亦勞止。汔可小休。其擇之之謂歟。記有之。說以使民。民忘其勞。其可勞之謂歟。

勞字所該甚廣。不止是兵役。擇字或就一代之始終論。或就庶政之輕重論。亦非止不違農時也。如此方是讀書人議論。

擇可勞 李

詩曰周雖　維新　　　李來泰

集新命於舊邦、觀詩而知天人之合也、夫新民亦非文王所恐言、況於命乎、而陰行於民者、命即應之、是可取為新鑑、今夫天命之說何昉乎古皇登授之書、其命恒見乎理、五德終始之運、其命復存乎數、揆之後世、往往不驗、遂謂上古之世天與民近、中古之世天與民遠、（罕見論動天地）言命不如其言民也、不知德盛者必下究、道積者必上章、天人之間不相遠也、揚抗雅詩、夫亦曉然於其故矣、一代之興、必由祖烈生民諸什篇章多盛推太祖之文、所以大功德之報也、乃溯源而誦家室詩人質言之而不以為簡、真王之運、不紀禎祥、泰誓以前、史書不載

取天下之術所以明得統之正也乃入廟而稽靈臺詩人大言之而

○奇○峯○突○起○

不以為誣其曰周雖舊邦其命維新者此何說也夫周之邦未易言

○數○語○括周○本○紀

也不窋失官荒狄墮播種之勤弃卻之舊而邦一變慶節國豳皇過

誌舟琛之雅弃戎之舊而邦又一變亶父肇基避狄而踰梁山荒戎

而闢周原棄卯之舊而邦又一變至於高山天作康之為幸矣而謂

○寄○于○時○勢○之○言○不○是○好為○瑚○棄○

岐陽百里足兼五岳之封此文王所不顧及者也周之命尤未易言

對○仗○妙○有机○關○湊○合

矣摘有世及則元妃之裔宜王而摯立而稷不受命貴有常家則帝

嚳之亂宜嗣而崇禪而卻不受命時有廢興則入劉用光之緒亦當

夏政頹廢之朝而于興而姬不受命至于玉門讒諂不誅為幸矣而

謂河名六州足遷九疇之耕尤文王所不忍言者也然詩之言節合誠非無故也從来曆数之歸必先授以征伐之權堯未禪而四凶命舜之未禪而三苗以命歸何以于天之錫以暴主而若出于親賢賞功之典天命之矣天命之則西伯之封不齊植璧秉圭而遜之矣不然行仁將王之入告不特祖伊為智士即崇侯亦為忠臣諫之不從媚之不從而不測之權迎而授之牧伯即後然大河之北都數十年無異志而常征受成何待郊禘壇墠而後媧其規模也哉從来明昭之應必先發以蒙戴之心故風沙集而炎帝成覺較谿而景亳興何以洛西之獻以暴主而若有納諫更非之善天命之矣天命之而

岐路之際不啻王冊命符以銘之矣蓋自孔邇王室之典思不特微比無所用其忠即廉來亦無所濟其忍既無同德亦無同惡而異量之恩忽聽計於外臣雖其服軔有二之年皆終其身靡貳夫節而陰行勉敬矣俟易號改朔而始信其佶春也哉言人而尚千天言理而兼千數故端頌雅言以為後之君子訓焉

實發新命中二比反後二比正寄偉確核二千年典亡治亂燎若指掌真大手筆

為人子止　二段

李来泰

周王父子之間、有各極其至者焉、盖盡人而父子也、文亦曰為之如是止耳、而孝慈必歸之、其斯以為至乎、閒嘗尚論文王之遇〇其不幸（借〇上〇文〇）者無如君臣〇其最幸者無如父子〇然君臣之變〇開於父子〇而父子之變〇亦由於君臣〇則無謂文之為子為父易易也〇必孝而全其為子〇必慈而全其為父〇他人處變〇而為子為父也難〇為子而即見孝〇為父而即見慈〇文王處常〇而為孝為慈也更難〇且為孝子之父〇為慈父之子〇則尤難〇且以孝而成父之孝〇以慈而成子之慈〇則又難〇嘗稽周之世紀而疑之〇夏商歷数有年〇而稷而下僅十餘世〇其遞衍者多矣〇岐山

〇癸〇論〇背〇推〇〇〇〇〇〇〇即〇伏〇中〇二〇化〇義〇論〇

戊曾翻〇別正為至善覷托

〇万〇見〇兩〇人〇字〇

之籙至聖瑞而始昌文之孝當在宗祧絶續之際不僅曰王季有子

孝○慈○先○從○大○處○識○起

也假使當日泰伯嗣服直進而宗其伯父王季避位且上而禰其祖

又○發○奇○論○吠○出○至○善

者文王當更有難於為子者而幸無此也即孝之名可不立矣受位

以來爵土不敢愛然因不敢辭有忠孝難全之日臣節不敢失臣罪

剩去孝慈常語

不敢避并無世俗頌揚之求迄今讀文王世子之篇為一代大禮所

孝○慈○正○面

自始而文則何必凡人子止如是也則文之為子亦止如是也而孝

輕○轉○合○王○季○正○面○却○又○如○此○安○插

已止矣嘗稽周之封國而疑之昭穆遍天下而姬姓自吳而外無伯

仲之裔焉孝享求實惟準見乎昭考文之慈當在本支百世之間不

第曰為天子父也假使當日邑考未受烹而伯子無恙錫齡未夢帝

而大勳莫集文王當更有雖於為父者而亦無此也夫亦能有譽[illegible]
慈乎傳世以徂岐豐百里君相各有時命不予武周以守成之業同
毋十人賢愚聽其自為并不加管蔡以逆制之事迨今讀關雎麟趾
之文為一代王業所由興而文亦何事凡人父止如是也則文之為
父亦止如是也而慈已止矣是以聖明有戴即為商先王之肖子孔
邇有詠匪僅江漢間之嚴君不必為子為父而已具有孝慈之徽
之為子為父而可加以孝慈之名也郊祀王禘皆侯諸子弟之禴蒸
翼貽謀無後夫祖父之事亦不必求過夫子文之常即以大立乎孝慈
之極也故曰止也

孝慈是至善。至善乃平常事非奇創事也。然竟講得平常。又極精采。借奇創事作翻頭。歸到平易則至善之分量出。而止字之義亦盡矣。其思路紆曲透闢。真足豁人心目。他人止做得子孝父慈。此于為字人字止字字字創醒。

夫孝者善 二句 李來燾

繼孝所由遠於志事徵之矣、夫孝之不克全、志事傷之也、而繼述之善在是、執是以論彰武周、又何疑乎、今夫論人於天人之際其著之一二人所善者必其推之千萬人而皆善者也、安為千之心即以安為父之心、而即以合千萬人子事父者之心、議者不察以為臣子既多惝恍之求、衡事亦傷時勢之異、是使我周無天子之名、而鎬京無以成王業也、論達孝者不[illegible]、必謂創守所歸不疑殊於祖父、則舜宜遜國於有庳、而禹當底績息壤也、彼上世之孝思不匱者、已如彼矣、必謂功德所垂僅襲美高曾、則受斧鉞疑於逼父、遷豊鎬疑於

（從○達○孝○又○大○孝○皆○真○脉）

（加此○說來○方是中○庸○達○孝）

（此○以○）

（○歷○代○之○孝○者○陪○武○周○）

（○先○以○文○孝○陪○武○周）

名家制義　中庸

纂祖也。乃文考之適追來孝者已如此矣。則為唐推夫孝者而武周

所為繼述斷可識矣。唐虞五臣皆有得天下之理。莅食以為羞康常（此○臣○武○周○身○上）

以為教恩文。一詩追王業之所自。昔以功配地者。今以德配天。武之（坐○寔○繼○述○却○推○開○講○正○醒○善字）

受命纘緒。纘緒非繼文也。公劉之才。原足定一代之制。大禮如君宗。大典。（論○世○君○臣○義○氣）

如軍徵皇過數章。為周禮之所始。昔以行一國者。今以行天下。周之

定制述。公劉非述文王也。而其所為善者不在是。則其所為孝者不（事○志○互○說○更○明）

在是。美利所存。前人無其事者。未嘗不有其志。推而上焉。斯亦善。則（翻○剔○高）

歸親之義。若非常之舉。功及子孫。而過引祖父。仁人所不忍言也。乃（此○以○受○命○說○善○繼○循○前○出○比）

載之誓師。卒不令天下忘其服事之志。知其所全者深矣。事變所極

前人無其志者不得已而有其事推而廣焉斯亦無成有終之理若後起之名事本身講而義歸前烈先人其可欺乎乃一（此以定制說）都定點究能使後世致其數繹之思知其所本者大矣（善述須前對比）故有行若總其志而不得謂之述事者泰伯仲雍是也荊蠻之域亦惟古公之志是求幸也太（此以總述不能兼者陪兩善字）王聖而王季賢耳不然棄故都而遠遊國事將誰屬乎亦有迹若述其事而至大傷其志者管叔蔡霍是也武庚之舉必緣文王之事為（此以總述違祖者陪兩善字）辭幸也三年得而四國皇耳不然畫洛水而東西先志能無恫乎故論孝者必以武周之達孝為宗武周之孝非武周之孝也夫孝者國（夫孝者仍推開作結）如此也

善字中有隱有顯有守有通夫孝者泛論歷代而注意武周總志述事切下文卻不嵩在下文用遠筆而近用側筆而正用虛筆而寔用粗筆而精十分看書十分讀古二者合來方成此奇確文字

夫孝者　孝

其故家遺 五句 李来泰

商有世德其事與人皆足紀也天下有傳俗上有傳政同異姓入多賢者然則商之失德獨其君耳嘗讀書至戡黎微子之篇與夫三誓大誥所追述而嘆商之明德遠矣自非大不道者當之皆足以無恥故觀其都鄙土俗而知一道同風之盛未艾也觀其化理殷遐而知立政宗典之澤未衰也觀其英賢布列而知崇德象賢之報未斬也備紀其事商周之際斷可識矣夫玄王無貢賦之書則九州之萃離莫聞亳都無輶軒之採則百家之貞淫莫別然稽有邰之舊望國寶備世家詠公劉之章周雅亦考商俗流及既衰矣而人誦鞠謀之訓

提挈

即○以○周○為○家○為○俗○齊○備○

○老○確○

户凜風徳之遺未敢盡云草竊奸宄師師非度也若乃那欲諾篇後
無中生有正是饋有二字
世尊為頌者先世亦廣為風那居而下異代逸其文者當代寔遺其
政猗歟善哉何澤之遠也況乎祖伊迪典以匡王辛甲貢圖以歸周
借勢帶入諸賢故作一折
即謠戲自絕而格人元龜未盡淩夷迄今誦咨商之詩雖無老成人
轉筆古甚
叙次諸賢錯
尚有典型以云猶存良不誣耳雖然老成人正不乏也微子長而賢
落見古
帝乙違箕比之言而堅立嫡之議固已獨計當日諸微古封建之制
特立名篇擇諸宗之賢若仲若比若箕亦必要地而倫屏翰焉則紂
有所挾而不敢過暴亦有與立而不至於亡在微子固可為亮之總
摯在仲若箕比亦可為五子之翼惡即異姓有賢如膠鬲輩都且將

與伊傅比烈矣計不出此而拱手成敗受制獨夫人事之失豈非天
哉○然當紂之初年微子固無刻子之嫌諸臣各堅請獻之志不可謂
輔相之無人也迨其後王馬悼微子之去振鷺存仲氏之嗣而比丑
免矣箕且狂矣萬且賁矣人之云亡遂與禮俗政事同歸于盡豈不
悲哉要以二十餘祀配天享國雖文考聖明之戴然乎未必非諸賢
力矣奈之何陶施七族未免拘執之誅濮水遺音竟成靡散之俗而
七世觀德萬夫觀政六七王存之不足者一獨夫喪之有餘至式閭
表墓而外僅儁藝且之旅祼將之士而殷賢皆周賢矣或者又謂秦
趙皆廉來之裔昔以之亡商者其亂亦以亡周素玉寶者久之傳文

為周祖而存商于剝孔為商嗣而救周之衰又天道廢興之故不可測者也

以子長之風神運蔚宗之筆叚另作商家年表序一則自可方駕古人○題神在其字猶有字字又有字背字相與字有無限頓跌文不獨以微寔見長

桐川俞長城論次

張爾岐稿

題張爾成稿

文運之升其體從正文運之降其體從偏天順以前淳樸未開成弘正嘉四朝雖疎散浩瀚離奇簡淡境各不同無不歸於正

面降而隆萬正者什七側者什三降而啓禎正者什三側者什七此有明一代之升降也

國初自己丑以來返樸還淳至於壬辰名家林立然尚標新領

異出奇制勝獨張爾成力追正嘉歸於醇雅五十年來文體不致潰裂則爾成之力居多世人見爾成文平實樸淡不甚可喜輙欲置之夫正面易能也正面

精確不易能也讀爾成稿當以

正嘉諸稿參之凡貌似爾成而

實非爾成者不從此例

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

順治朝

張永祺

學而時習　全章

六十而耳　二節

顏無伐善　二句

興於詩立　全章

非禮勿視　四句

君子無衆　二段

欲修其身　六句

天命之謂　三句

博學之審　一節

必有事焉　四句

大人者不　一節

湯武身之也

梓匠輪輿　人巧

終

學而時習　全　　張永祺

聖人歷舉所得以示人、其驗之內外者深矣、蓋時習朋來不慍、而內外之致已備也、聖人歷舉之、以見為學之不可不如是爾、今夫人所

劈從高遠說來正爾簡要

受於天之分量豈不甚深遠哉、而身心人己之間、大約其所必合也、何言之至理之閱人無盡也、虛以深其覺悟、實以盡其躬行、是有類於學矣、乃追而後起、而紛氣未從、則離合之端何由泯乎、有如學而時習之焉、由所知以進所未知、其浹洽而不忘者、志慊於獨覺也、由所能以進所未能、其自強而不息者、功歸於及終也、夫名理固燦然

中心言悅進

矣、然非其所據終扞格而難親、能如是之循序以求也、憤悱之迹忘

不能已

而變化之迹起當必有怡然大順者乎不亦說乎吾道之兼成無量

最有體認

也上之可以總往下之可以開來是有賴於朋矣乃大雅中哀而推

兩意貫注

擇無術則景行之慕安可期乎有如朋自遠方來焉其賢於吾者吾

便見可樂

取而儀刑之則德業益進也其不及於吾者吾取而裁成之則教化

益隆也夫應求亦可卜矣然勢之所阻多寤寐而難通能如是之觀

情切語可當人累牘

感無外也一鄉一國之異此心此理之同當必有欣然大共者乎不

此句先頌得妙

亦樂乎獨修之與人無與也功盡於反求志專於為己則或至人不

不知道此說不專主行藏細甚

知矣乃沒世無名而中懷戚戚則驕矜之氣所未融乎有如人不知

而不慍焉吾盡吾性而境之逆者不足以攖吾寧也吾安吾命而事

之變若不足以易吾素也夫高尚亦多人矣然中有所動遂遷移而勿覺能如是之坦懐以處也樂天而弗憂遯世而無悶其已臻純粹之域者乎不亦君子乎蓋可以治身者即可以治心可以成物者即可以成已然非有加於分量之外也為學之道當如是也

精醇高雅樸寔安閒布帛菽粟貴其資生規矩準繩期於中度可配前輩楊維斗先生作

學而時　張

六十而耳　二節　張永祺

知行進於自然學之久而後能化也蓋耳順從心學幾於化矣然得之有其候焉豈强致哉夫子曰吾人之為學豈不以自然者為歸乎

箇○卓○如○程

然萬物之故從外入者也變化之理自内生者也其間無所恃則涣而未覩有所恃亦膠而難化非功深於積累當無由見其至爾吾於五十後則何如默而探聲臭之初已盡通其所固有則亦無為吾之

從○上○節○落○脈○界○劃○分○明○

所未有者也乃凝神靜慮而得合焉其猶以心御物矣微而達流行之載已實踐其所以然則亦無為我之所未然者也乃體分致一而得諸焉其猶以道範心矣至於六十而遂有異也外境之紛紜皆於

耳乎受之顧耳形也所以用耳者神也形神之間稍有未徹而費其（逼出順字）
遲疑者幾何今則油然合矣理非由外而入者知亦即物而自存是
受感在耳而耳仍無所與也何不順焉至於七十而更有進也庸識（透須之論）（逼出猶字）
之分流總於心乎形之觀心之欲無定者也心之矩有定者也無定
有定之間稍有未融而煩其擬議若幾何今則凝然一矣吾心遽得
其本然者萬變亦各歸乎其域是矩從心出而非以心用矩也何所
喻焉即思而得之者非不洞鑒其微然耳之為用也窒矣知徹於受（一部家語）
罯之原自能以虛而行乎外故動靜喧寂之致與物同機而與我同
體也紛而中之者非不遽符其則然心之為用也勞矣功深於持循

之久自能以神而運於中故剛柔虛真之端分則見心而合則成矩

也蓋聲由外傳欲從內出耳無損益心豈有合離哉然丘亦至是而

始幾之則人之自附於生知安行者妄也

不力學不能見其實際不深思不能探其本原遂至一簣虧於金

石

言。

不為學不合見其實將不深究不能將其本末意于一一而求之

字其上○見人之所謂流生○亦愛以其意也

此言出於外物。然後內出自無間。必然有合轉旋之指點其品

又述以神而變。於中○故圃黃點。○意之。端各則。以待合同成功

願無伐善　二句　張永祺

觀大賢所志其去私之心無盡也蓋善勞亦已所宜有而顧伐且施之乎、回願無之、所以治其私者深矣、其言曰夫人所造之詣莫不聽（○道○理○精○神○在○何○等級○○）命於心、稍縱焉而羨亦可為累也故得失在身世之間損益在隱微之介○回誠不能釋然於志矣、物我相形之際常自見其有餘而克（○伐○施○責○得○細○）治未深則氣之浮而動者難靜也回慮其無以自處也德業無盡之中何端見為足恃而涵養未純則情之溢而出者更多也回慮其無以自全也回竊有願焉不有所謂善者乎固有之良與人同其性命（○便○見○不○當○伐○施○）而不可不盡也寧是一得焉而遂謂吾已盡者且不知於本體果有（○便○見○不○敢○伐○施○）

嘗乎否也而修然伐之矜勝之懷難爲受矣同盖嘗抱歉於中獨知

無字

○有工夫　○愈○求○其○無○愈○恥○其○有○願○字　乃聖

省察以應我無伐乎乃容而持之當念而不覺其自生也善不可無

而伐不可有則亦存此願於終身而已不有所謂勞者乎當然之事

與人共其功能而不可不爲也寧是一用焉而遂可畢吾爲者且不

○對○比○句○上○功○勞○字

知於吾分果無歉乎否也而肆然施之驕盈之氣難爲益矣同盖嘗

歉懷於內對境操持以應我無施乎乃强而制之偶動而倍難自攝

○是○有

也勞之所存未必非施之所伏則亦抱此願於靡及而已盖學貴乎

進無止氣象

自新而滯而不遷則小善小勞皆誤據以爲聖神之業同之心不如

○願○字○靈○活

是也而又懼其如是也省身克己之道艱慫倍深焉夫豈無顔大昔

以擴吾量而一長遂得以自盡乎道成於無我而迹而不化則為旋為伐亦祇以快一己之私回之念不必有也而又恐其不必無也況心靜氣之餘知能癈歎焉誠得是富美者以慰吾求而何物得礙其靈明也乎故實証之善勞而不敢安深藏之志而不能已也請以質之夫子○

無伐無施○儘有議論可發但恐不是顏子分量非顏子分疊即非顏子神情澄心靜氣而情理寓焉觀之甚易造之甚難○六比中句〻轉絕化板重之迹爾成進一格文字○

顏無伐　張

興於詩立　三句　張永祺

學有全功，焉明其所自得焉。夫由興而立而成，學所必至之功也。非本之詩禮樂，將安所得哉。今夫自然之性不可恃也，所可得而恃者，其必由學乎。古之聖人為之聲名器數，以引掖而造就之，使人日從事焉，久而知吾身必之所得，誠有必出於此者，烏可誣也。蓋學之始，貴於能興。好惡之誠於心未嘗泯焉，而或無所感，則亦寂然而止耳。有如鼓動振拔而不能已也，必於詩有得焉者乎。夫詩之為教也，辭緣物類，吾錯綜以求之，而意義深焉；事合貞淫，吾反覆以斷之，而勸懲立焉。以言感心，微而善入矣。彼夫觸之而益動，引之而愈長，詢者

是從成功說　興立　成二字先提　順出子字　詩兼事辭　興字義尽

（作兩層寫乃見于字）

擴發者法而克其本然之量其然者與之為其所以然者詩之為也則詩之為功于學者深哉學之中貴于能立強固之德于性豈有閒焉而中無所坊則亦靡然而徙耳有如安貞靜重而不可搖也必于禮有得焉者乎夫禮之為教也恭敬以直內（禮兼質文）則神明安其則而欲無自生品節以嚴外（立字義盡）則耳目守其官而物無從引以理範身約而可據矣彼夫紛者乘之而不撓似者眩之而不易頹者振蕩者止而還其中正之良其然者立之為其所以然者禮之為也則禮之為功于學者深哉學之終貴於能成中和之則天者全焉而思勉之情未融則亦迹而不神耳如其渾然純粹而無所於歡也必于樂有得焉者乎

夫樂之為教也聲音之高下可通性命之微而剛柔無過詠舞蹈之疾徐可平血氣之用而喜怒無偏施德以養性從容而中節矣彼天（戒字義參）不待感而自動不待扶而自強偏者全形者化而遊於義精仁熟之途其然者成之為其不知其然而然者樂之為也則樂之為功于學也大矣哉

詩禮樂為功於人各有兼義與立成種種境界發得詳盡淋漓高老不止涵泳於字為得法也

興於詩

張

非禮勿視　四句

張永祺

諄言克己之功慎絕其非禮者而已蓋己之挾非禮以爭仁者不一端也吾斷之以勿則視聽言動安往而不致其功哉今夫冥然玄嘿之時無所見其致力也迨心與事接而功從生焉然多一心以行乎

○工○夫○在○視○聽○言○動○

外即少一心以持乎內庸保其事如一心乎故以至靜之機予心

○王○程○子○所○謂○客○慮○于○有○準○的○非○心○齋○坐○忘○也○

能無事而自存不若以可亂之形予心能有事而無乎不存也吾與

○非○字○看○得○細○微

子言為仁之目德貴其覆純一間未真即為妄蓋理與欲無中立之會也惟有以審其幾而入此之為必然出此之為必不然則堅定之

○勿○字○看○得○決○斷○

守愈臧而愈不惑已功取其能密稍有所緣即已缺蓋公與私無竝

出之候也惟有以慎其萌而嚴於所及持尤嚴於所不及持則摘發之能愈給而愈無窮已是故為仁而克己也亦克之于非禮者乎物（際○字○精○）之入而亂心者必有其際而視聽則所為際也無方之來未必盡符於固有苟不及之天則即過用其聽明亦足為醇修之累焉為仁者（外○不○入○則○無○詰○累○）防其非僻之所由至而厚力以絕之感者不可止也受感者則可止也奪物之勢而予心以安則耳目雖紛孰非天理之流行也與心之出而交物者必有其端而言動則所為端也不窮之應未必盡効其自然苟不紛之矩矱則逸出之謀猷俱可開涼德之漸焉為仁者謹（內○不○出○則○無○淺○漏○）其邪曲之所由往而嚴密以防之形者之目損也形之者之目益也

戕氣之浮而予心以歉則尸體雖粗孰非精微之充積也輿然則仁
人審非之哲不可不致其明矣天人之爭勝其幾并何煩深辨然亦
所以必要至明
有不能遽辨者積非之勢而踞於是也吾寧通用吾疑必不恕從所
信雖加我之數日生而受之有主終不迷於疑似則以是為潔鵠之
要耳仁人去非之力尤不可不致其勇矣邪正之互衝其勝負確有
所以必要至健
定主然亦有不能自主者積習之感而生其强也以憂患之思遇理
以經心之痛去私雖扶我之資甚寡而待之有餘將不奪于非僻則
入未三分
以是為保合之全耳蓋累盡則神明自裕欲息則天機自生回其勉
之

視聽盡乎外交○言動盡乎内軼畧有疑似○則非字不明畧有依回○則勿字不斷○如此方是克復盡頭○若泛講皮面詁○不切顔子分量○也是枉然○然ゝ後知此文精處

君子無衆　二段　張永祺

圖治於心身之間而知泰威之美也蓋政未有不從心身出者也觀泰威之所以善而君子之自治不亦詳乎今言政者以是為及人之（識得上三件出）事也不知君子於此止有一自治之道而已何也人皆有所不可見（○緊○明○体○用○一○原○頭○微○無○間○之○理○文○）之地乃以為不可見而積微生焉中既無以自主則內顧而不得其（○占○上○流）所安而所以接物者弛矣人亦莫不有可見之端乃以為可見而致飾易焉動既無以自持則反躬而不足以相揖而所以如人者鮮矣（○出○安○家○六○小○精○詞○）君子何以有泰之美也凡物本無岐形也吾處之者不能一念而衆寡分凡事本無殊勢也吾應之者不能一心而小大見君子曰此誰

非待命於我者而敢任其張弛乎一以兢業之衷承之出之性成者不擇地而付也積之學問者不易節而施也操存於此以待天下之來既無玩人則人得而已亦得既無廢事則事安而心亦安從容中節而無廣心好大之病也彼儳然自肆者一念之慢流于恣睢而不自知有若斯之恬適得自就惕中者乎不亦泰而不驕乎君子何以有威之美也規矩者物身之器也盛服以旁之而衣冠重威儀者定命之符也聲色以引之而瞻視生君子曰此誰非作則于我者而敢替其綱紀乎一以尊嚴之道居之持身非以責人範圍不得而逾也正色非以凌下中和不得而渝也表正於此以建天下之極體統既

肅則莊涖而生其共德隅既修則誠形而至于動盪心治氣而非使威倚勢之比也彼威克厥愛者求人以畏流於暴厲而不能返有若斯之肅將得自好禮後者乎不亦威而不猛乎而後可以言從政矣

余論正嘉之文入於盛集高出條萬上者只是實處多虛處少截處多串處少也蓋寔則義蘊無窮截則界畫不亂此文逐削按講逐句正發無一處肯討便宜真乃正嘉嫡派

欲修其身　六句　　張永棋

由身而遞推之明德者實有其先事矣蓋德彰於身而非身之所得操也由心意而遞先之知焉古人其審所從事哉（領身字扣住六句）且性命精微之理原未嘗取人所共見者以為功故緣身以求其盡者悉數之誠為內省之事也而猶不敢泛然置力焉蓋返形於神審幾於獨治已之原亦若家國天下之可序而得爾（隱挈六意）古人知先修身矣當體而加攝焉猶是接物之時也顧寂然而受物之感者不於身焉而止則深求其感（隨挈意知）之所及反躬而加飭焉猶是處事之際也顧惺然而覺事之來者未普外身而存則進溯其覺之所通故以為身無非身也內之而心而

意而知俱中逕以成其體以為修亦無非修也密之而正而誠而致
已漸約以會其原吾爲欲修身者思之耳目各守其官而待命于無
是身與心交関　正誠致俱寬請不侵入
形之主存養不深則氣之浮而動者難治也寧謐以寡營矜慎以止

傳意

鶩而心已操其先矣為欲正心者思之天君退安其域而常秉于衷
是心與意交関
然之頃克治未純則中之軼而出者難制也去妄以全其固有順動
以效其自然而意已據其先矣為欲誠意者思之好惡各有其則而
是意與知交関
每紛於疑似之介省察未精則念之條而見者難辨也祛惑以復其
其字
固然充類以通其未有而知已操其先矣蓋離身無心離心無意而
知運於心與意之間然不謂一身而即盡者夫固各有其功力焉受

於天者甚全則從事於人者寧獨畧乎當其欲修即心欲正即意欲修與正與誠即知然不謂先修而已畢者夫固各有其源流焉全而用之適得合則約而操之奚得不分乎此明德之學也

正心誠意致知各有確然功夫先正先誠先致各有確然界限鑱晰精細二字一珠。提修身作起束上割去民下割去物又不犯

自天子節

欲修其　張

天命之謂　三句　　張永祺

中庸闡道之原本於天而盡於人焉蓋道一也天之所命聖人之所修俱不外是矣可不思其同原哉自道之目悔於天下而支離之說起矣謂任吾意之所動而不必準之以當然者則流失而不循其於

逆推而上

順推而下

謂是吾力之所為而不必協之於固有者則矯揉而失遠其初君子

○上○下○軀○紐○

深懼焉為之言道所從來與其所由盡者而其實可思已今人有不言性者乎言性而不得其所謂淺者求之嗜慾深者滯之氣稟而性

○爲○性○氣○性○

隱矣孰知天人授受之閒有謂之然命者乎二氣之流行不能有清

○爰○形○而○理○亦○賦○并○領○起○韋○字○修○字○

而無濁而本其清者謂性也五行之翕闢不能有純而無駁而原其

（蓋物）（三之謂對當辨諸于下斟）

統者謂性也化生者無私而稟受者各足豈有淪於虛冥也哉今人
有不言道者乎言道而不得其所謂淺者求之形氣深者歸之情識
而道誤矣抑知性天流行之機有循循然率者乎觸于物者不能忘

（炤下中和）

乃緣感而動非緣感而有者謂道也接於事者不容已乃由外而形

（淹字是自然妙合）

非由外而生者謂道也順適其自然之妙而恰合其至當之歸豈待
於人為也哉今人有不言教者乎言教而不得其所謂至人已不足
以相通知能不可以共與而教裂矣抑知聖人之所以裁成而輔相
者即吾率性之道而修之者乎賢智者有所範圍而不使之過也然

（炤下因共同有）

非即人而就之也愚不肖者有所輔翼而不使之不及也然非强人

而從之也守之以中正之防而示之以本然之理其盡性以盡人物之性者豈天下後世之所能易哉是知道也者天不能外之以立命聖人不能外之以彰教而人失之且無以自全其性故存養省察之功君子交致其謹焉而頋可自棄耶

起束单提道字為全部中庸關鍵中三比融會傳註發揮切實無滲義無駁論此謂正宗

天命之 張

博學之審　五句　　　張永祺

詳言擇執之功人道所由盡也蓋始於學問思辨而終之以行其間各有道焉求誠者能自外與且言誠而天人判焉然人亦無終遠於天之事也恃吾之志氣有以赴之不憚迂其途以從事而後可得一致之歸也誠之者之擇執何如哉善至一也而知有未深則疑似之見參之故所歷乎人己之端者不得不精其用善本自身出也而行有未摯則怠荒之失中之故所要乎性命之原者不得不純其功蓋將有所擇焉而不能證古之理以多其識則廣大者尚有所遺而善或不全故雖繁而難紀而借資事物皆務處有餘也道在博學之學

矣而不能引人之見以叅其異則自是者尚有所徇而善或不在故雖離而未合而就証聖賢者不厭數求也道在審問之乃得於人者既詳而弗求之已則彼之所信終非此之所安也質之反覩之明約之精微之地令久而自得而弗流於蕩則安可不慎思然出於已者雖切而弗窮之心則一念之所動或非吾性之本然也詳之審伐之歸晰之毫釐之介務見其一原而弗淆於似則安可不明辨而後可致之躬行矣一事之微以至於倫紀之大而不可或雜也貴純一以踐其真日用之恒以要於終身之久而不可或間也貴不息以專其力於是向之所謂善者始確有持循焉而篤行之可已耶蓋五者之

道雖分而用之祇有一善特散之衆善以聽我之貫通抑五者之道苟合而致之即爲能誠非別有一誠以待吾之探索擇善固執若此不亦誠之者之全功與

五句各有實義又有層次兩意俱到則恐板重而支蔓卻又簡甚朴甚勁甚此所以爲成弘之正法也

博學之 一張

大人者不　者也

張永祺

觀大人之心還其本然而已蓋赤子之心人之本然者也全而與之爲大人則奈何求之心外哉今夫人德業行誼皆造於心而人品不能相同者則以心之體有明昧心之量有淺深故也雖然心豈擇人而授者哉與之以同然之體而不能必其守與之以本然之量而不能必其全於是一人而前後兩心非心之過也吾請以大人立人之極而即以大人觀心之全蓋其神明之内知覺深焉函虛而不倚於情至靈而不倚於識爲能獨盡其心之用者顧所以用心者與人異而所用之心未嘗與人異也方寸之間變化生焉無思焉而無不思

大人反面說透

先說其通連

萬安

則出其字

無爲焉而無不爲：能獨擴其心之端者頗既擴之心於心非加而

未擴之心於心非減也其不失其赤子之心者乎一心固與人終始而

字看得活

赤子之心其最始也停厖渾厚之真聖愚未嘗有損益於其際而不

焰註不爲物誘

能不因物而遷豈大人而任其遷者乎靜而存之而安其中正之常

補意圓足

動而致之而違其天機之妙雖蓄德載道非盡聽之自然而如是而

受者如是而歸則其體無所於虧焉爾心固隨人存亡而赤子之心

赤字即不失

其未亡者也純一無僞之懿人力不得少參乎其間而終以任天而

其心亦亡即是大人

不能久豈大人而猶是不失者乎其未發也巧僞無自而開其已發

也外誘無由而入雖氣盛化神非不增所未有而如是而始者如是

而終則其動一無所歉焉爾蓋性無不備而心則載性而行故當

○聞未彫之始天地純粹之氣呈焉本此純粹者以致之日新富有之

業而貞固者不離其初則心之存也即性之盡而已形無不實而心

○形○而○汁○　○心○之○汁○原○作○

則依形而還故當物交未引之始宇宙元善之精會焉蓀此元善者

以措之感應紛出之途而寧一者仍還其故則心之盡也一形之踐

而已是大人者猶是赤子之心而能不失之耳人奈何自棄其本心

而頓求之高遠哉

若道赤子有其大人之心則赤子者亦人矣若道大人全其赤子

之心則大人僅赤子矣不失二字有蓀圓消推廣蓀圓是正意推

廣業補意。平寔正當。愈朴愈精。庚午闈墨無足與頡頏者

與大常　張

湯武身之也

張永祺

二聖以身體道〇昭〇下〇非〇有〇而知其所有之實焉蓋道著於身而性乃為我有也人奈何不法湯武哉且言道者必歸於性則性之之名固盡人之所慕也而有不能皆然者故勉强之功聖人不廢焉蓋非此無由自盡爾吾由先舜而思之上諸之資天蓋未肯輕授以寬人於學問之途然亦不廢一二人明以導之以見功之所循必如是而止者不如是而弗止也天縱之質即聖亦未敢輕信以自荒其思勉之力故嘗別置一途焉率而行之以見理之所歸其如是而至者即不如是而亦至也故性之之外有身之者吾得之湯武焉盖人倫事物之理何者不

張上句來正得归重处

素備之身而非徒以為名而已（又炤有至微而難）本身之固有者亦即以其身實之一日之所獲行之而後可安也畢生之所然習之而後可利也即勢處（五伯正欲急白于人）其變未可遽白之人者湯武不敢不自白於其心則躬行之業全焉爾言行舉動之理何者不全著之身而非徒以為文而已本身所自有者亦即以其身求之有所取舍不敢狥以私也有所損益不敢参（五伯便自謂已盡）以偽也即德躋於明為天之所與者湯武終不謂身之已盡則踐形之學歸焉爾故今之誦之者徒尊以邁絕之稱不知當日兢兢求合焉惟恐其或離也蓋外性之一道而尚可以復性苟外身之一道（直勁）（下句）遂併無以居身是何如戒慎者乎即後之效之者徒見其行事之迹

不知當日幾苞勉求盡焉後得此一日也蓋言性則未嘗有性之上
○可○又了○
功言身則必有其身之實是何如體驗者乎身予人以可盡而非
○隣○疑○練○　○居○下○眼○字○情○
歸之於聖身亦示人以衆著而非襲之於外若五霸之假之何爲者
也

性之是帶起說此章重在身之五霸性不能身之所以爲假從身
字照下非有故無一字一句可移到反之章去

潘武舉　張

梓匠輪輿　人巧　張永祺

教有不可言傳者、存乎其人而已、蓋凡可以與人者、皆規矩也、而撫知巧之即是而存乎學者、可以思矣、今夫授受之間、所以相與者何其微哉、可以自得而不能使人之共得也、○開闔寬宏則無爲貴教矣、可以使人共得而不必其人之自得也、則又無爲貴學矣、吾試觀之梓匠輪輿焉、器不可以語道也、而器則未嘗無道、一技雖末、各欲極功能之用以傳、喻意○匠○意○離○即○之○間○迹不可以言心也、而舍迹別無所謂心、手目之勞、亦必經神明之運、而忠誠如是、有不相告以巧者哉、吾乃謂所能與人者止規矩耳、則何也、原其始、必有人焉以固心之妙、定畫一之程、無巧是無規○發○旋○知○意○

矩也玉托之規矩而巧已至得心應手之間（重圈點）方若在規矩外人若在（非不欲使乃不能）

規矩中謂能與之以可憑也如必欲盡之形容恐念雖勤而方仍居

（使）矣即其後應有人焉由己成之制生變化之能無規矩是亦無巧也

玉析之規矩而巧已隱目觸指旋之頃拙者見巧拙者仍見規矩謂

能與之以可守也如必欲通之象外恐口雖勞而心猶隔矣蓋有所（此也皆言教者）

能者以聽人之相受即有所不能者以待一人之深求規矩自在日用（此也皆言學者）

間而正無由人落其度也此其故可思也知其有可與者斷不於無

聞之獲知其有不能使者自無膠形象之傾巧亦自在耳目間而正（萬妙）

無因人代之悟也此其理可思也豈獨梓匠輪輿為然哉人各有能

有不能若此者亦非君子之所能矣學者不可以廢然反耶

翊爭如鏡輕摶如丸指點期望深情隱躍言下

梓匠輪　張

林西仲 評

明乎加賦轉博之指與其言論雖言不

有不能林者亦非况于言之者不可以殺其身

桐川俞長城論次

唐采臣稿

題唐采臣稿

錢江之潮來自海門望之其曰
如綫倏忽奔激廬舍俱震須臾
而退泰若無事他如瞿塘之峽
積石之門非不倒注險絕也然

彼則有常而勿驚此乃不測而可駭故觀水有術莫奇於潮八家文以韓爲潮以蘇爲海所謂海者汪洋泛溢無可窮際耳至於潮來不知其所由去不知其

所止魚龍黿石挾之以行清濁混合而人不厭是以昌黎似之余於壬辰得奇文三家戚价人峭刻陸立瞿塘之峽也李石臺雄渾浩蕩積石之門也至於唐

釆臣先生突兀無端萬斛並湧是其錢江之潮乎釆臣本得力於長公善於取勢其境更怪潮海一源也逆則爲潮順則爲海百川學海而不至於海固不足

爲采臣識矣

桐川俞長城題

歸川俞長城識

名家制義目録

桐川俞長城論次

順治朝

唐德亮

學而時習　一節
惟仁者能　一節
樊遲問知　一節
慮而后能　一句

欲正其心 四句

瑟兮僩兮 四句

宜民宜人 二句

知仁勇三 二句

誠者不勉 二句

舜明於庶 二句

經正則庶 一句

學而時習 節　　呂德亮

聖人首言學而著心得之功焉夫心依於學〻依於習時習而與俱深矣有不悅與聖人以心得者示人也曰上世有學之事而無學之名中古以來有學之名宜盡學之事學非一人之學一日之學也彼學爲厭苦繁雜之事何以嘗存天地間哉則曷不就學而深思之也古人已學今人即學古人今人即學後人復學今人其必好之而學非不好而學也好之而學〻之〻而反不好吾甚悲其學也恒人能學即恒人可爲賢〻人復學即賢人可爲聖其必幸焉而學非不幸而學也幸焉而學〻焉而見爲不幸吾竊笑其學也思之〻〻之學而時

快當

方見學字真面目

逆取悅字暗取亦

○先○輩○大家○樸○直○之○妙○知○不○用○先○輩○般○音○

習寧有此乎夫學何為也哉豈非不知者求其知不能者求其能也

○笑貌

哉有少而不習長而無成玩愒居諸而歎其悠悠忽忽然者矣苟

○時○字○細○做○　○說○字○中○間○有○許多○境○界○

積日而月而未知者知焉未能者能焉不欣然慰者乎務積月而歲

而知者益知焉能者益能焉不愈欣然慰者乎且學何為也哉豈非

○慕○盧○得○此○二○句○化○成○一○篇○

有者欲還其有無者欲還其無也哉有習而不安見異而遷俯仰今

昔而悵焉昨非今是之間者矣誠自始至終而有者可得焉無者可

去焉不油然順者乎誠自始至終而有者不失焉無者不復焉不愈

○妙○接○　○說○字○倒○據○時○習○奇○矣○

油然順者乎不善學者不知也學焉而苦非學之過也學有間也學

○進不能○

焉而滲非學之過也學不深也無間則深深則學境愈出學境愈出

則愈學有悱憤之日生者矣不善學者未聞吾言耳聞吾言而學後

況乎反而又有如許境界

知吾言之匪謬也善學者亦不知也學焉而畏非不學之故也學尚

厭也學焉而畏非不學之故也學太鋭也舒徐則遠〻則學味愈永

學味愈永則愈忘其所為學有神化之自至者矣善學者未思吾言

耳思吾言而學當悔從前之誤多也悅乎不悅乎其亦有時習而後

知者乎此吾所自得之而不敢自私而願與天下共嘗之亦至今追

不亦淡古有細

憶之而終不能舉以示人而還俟天下自得之者也

乎常意思與衆樣筆法令板實者服其靈空淡者服其刻讀此老文

當另闢眼界

學而齋　启

惟仁者能　一節　唐德亮

本仁為好惡而人理著矣夫好惡出於仁故皆得也舍仁者而稱能焉孰勝其任哉且喜怒變而愛憎愛憎變而毀譽惟好惡為近古耳然作好作惡示威而攬權辟好辟惡徇情而拂性黨好黨惡循迹而矣真矯好矯惡釋回而過正以語能好能惡難矣夫能好惡之不見於天下也將和光同塵而不立流品之目乎鄉願潔孤僻而自為醉醒之觀乎勢必至無好無惡而後已朝廷由此無治術而宇宙由此無人心其害豈勝言哉吾亦願天下之有仁者而已矣且仁者豈徒從焉持臧否之衡定是非之局操賞罰之命彰旌別之權以與人從

事哉而能必歸之也（出能字）見善則好之見不善則惡之未已也咨嗟歎息而深之痛心疾首而惡之未已也（好惡）樂其始而勉其終惟恐不出乎好（有加許是際曾次）之固其新而思其舊惟恐不出於惡之亦可謂好惡之無餘情矣何（情字力字比中六骨）以撫典冊而興思曰惟仁者能見可好必好之見可惡必惡之未已（此錯）也夫書持書而與人好之一識再識而與人惡之未已也惡則畧而不錄惟恐不終好之美則累而後進惟恐不終惡之亦可謂好惡之無遺力矣何以偉前型而景行曰惟仁者能盡人能以人好惡人而未必以仁好惡人也能以仁好惡人而未必好惡人之一如其好仁（徵博仁字）（從仁字中看出好惡議論警卓）惡不仁也齊明盛服所以喜正人精潔蔥和所以愛良士知命達天

所以樂潛德積修累善所以獎小材其好也即仁者肫然克己之心窒慾閑邪所以爽善柔懲忿釋躁所以斥浮競嚴密精微所以醜隱慝剗決震厲所以羞怙終其惡也即仁者闇然自治之志夫是以揚

牧○懸○天○矯○

陋戕華而非作也殛興亂棄而非辟也緇衣巷伯有同心而非黨也志荒美蓋有必誅而非矯也人心正而是非明治術昭而賞罰當賴

一○句○結○

有仁者之能而已嗟乎吾安得仁者而與之言好惡哉

其義實其思密其光堅其氣銳不熟於山高牧民諸篇不能具此精力不熟於八奸五蠹諸篇不能具此鋒芒

惟仁者　唐

樊遲問知　一節　　唐德亮

行成於業、專知仁異情而同功也、夫知者欲其不見有知、仁者欲其見有仁、而又不急見其仁、務義先難、業崇則行成、道固如此矣、且夫人之喜知而畏仁也久矣。當為者不為、不當為者窮幽極渺以為之。似將爭勝於上智者然。可為者不為、不可為者又覬覦於莫之為而為之。似將安驅而至於有道仁人者然。此知仁之道所以往往而絕也。聖賢於此思有以救之、思有以進之、樊遲之問知也、其見及此也。子曰、子無喜言知也。知者不必矜知之名。古之知者為其難、而今之知者為其易。何者、古之知者叙知者也、今之知者固知者也、叙知者。

○起○法○奇○顛○　反振○全題　○推高樊遲亦思○　創闢之論絕○不猶人　○神○與○民○合○　○神○與○民○分○

陳嘗迪教降而同民之坊河圖洛書兼進而行鬼神之事今則奚庸（詳盡切實然且謝君墨本此）此哉文明已啟彝倫聿彰率而循之其位農工商賈其道父子君臣（將見神補）其文易書詩禮如是而已即福善禍淫輔政刑所不逮而修此而言（入民義中透甚）亦止暢于善不可不為悖此而凶亦止暢于惡不可為豈後之齋寘莫識之塗哉不然世且有慆淫而祈福者且有經常俱廢而隆尊卜祝之書者知可為也而迷不可為也知可為也而罔不可為也傳有之矣洗心退藏而神以知來也興物前民而神明其德也此之謂也

樊遲之問仁也其見及此也子曰予無畏言仁也仁者在實盡其仁（即前語一變耳）（雖異）之事古之仁者為其易而今之仁者為其難何者古之仁者生而仁

者也今之仁者學而仁者也生而仁者狥齊敦敏幼弱而亭盛德之
悠普旋利物不勞而居道濟之用今則易我此哉風氣漸漓神聖不
作衆而行之其為器也重其為道也遠其取數也多芊芊而已即愉
雜○字○更○准
戻悦懌或伴奐以爾猶而始笄非而終鮐背忌其年之長創戾原而
○後○獲○即○在○先○難○中
成喬嶽需其功之積豈朝為而夕望其效者哉不然世且有淪入于
虚無者且有正誼明道而流為功利之說者仁可為也而恐不可為
也仁可為也而偽不可為也詩有之矣我躬不閱遑恤我後終身之
仁也貽厥孫謀以燕翼子数世之仁也此之謂也為此言者所以教
○刺○粟○至○此
知仁知易于過故受之以止仁易于不及故受之以行天下之矜伕

於知仁者知此其亦可以少息矣亦所以進知仁知者令人不可測

故無務行其所暗仁者令人不可信故無務為其少功天下之疑泯

於知仁者闢此其亦可以自效矣

闢蠶叢開鳥道疑其艱苦且沉寒矣却又雋决雋快矣恐其能達

也而更有堅栗之骨凝鍊之神吾何能測其際哉

樊遲問　　唐

慮而后能　一句　唐德亮

止無躐得之功亦俟之慮而已夫知所以起慮而不可即以為慮也
（拈慮字起方不混上）
慮而后得而知乃求盡其無窮也且天下之理歸於何思皇極之猷
睿以作聖似乎可不勞而致之也然而大人之求止於至善者不尚
天縱之才而恃有殫研幾之哲必慎重以出之知止者始號有全功
也蓋知止與得止有間矣今夫老成之知常不若强壯之知强壯之
（慮從閱世而出）
知常不若幼穉之知而終不能以幼壯之知勝於老成者非其智慧
之獨優一得於其淺一得於其深也前人之止可以為我之止我之
（慮從身）
止亦可以為後人之止而終不能以前後之止遂為我止者非獨氣

（歷而見）
俟不相貸一得於其居一得於其實也是故甚重乎其得焉甚重乎
其得甚重乎其慮焉天下惟我之所未得者煩我之慮苟其已得何
（慮與得粘貼）
俟于慮也是慮者正得不得未可知之數也知止者于此豈曰徒取
（慮之也）
（畧詳）
其大畧而已乎抑并其纖悉而詳之也吾詳夫纖悉故見其紛紜矣
務撥其體要見其規模矣務尋其曲折見其故常矣務究其旁通諒
亦慮中之所必及也今而後始得之而若無一遺已天下惟我之所
可得者需我之慮苟其必不可得將何所慮也是慮者我之欲得而
未得之介也知止者于此豈曰徒據其平日而已乎抑當其臨境而
（慮之境懸近）
周之也吾周于臨境故恩其機之一發而不可收也防其時之一失

而不可追也憂其行之一不當而無可復救也諒亦慮時之所必至

也今而後始得之而善可無憾已且得之者其偶然而得之與確然

而得之與吾學有取於殊途同揆者決不可以浮游之衷應矣古之

慮中之讀

大人發憤極而憂患與積恩過而寢食廢人知其用之甚逸而不知

得之甚勞旋之甚樂而不知得之甚苦方其視杪聽忽伺候毫芒之

際蓋亦專一之至矣得即得其常一之至爾且得之者其無所為而

得之與有所為而得之與吾學有取下物來順應者、決不可以枯寂

慮中之舉

之心應矣古之大人擬議至而神明出經營盡而智勇生人知其揣

之一端而不知獲之非一端諜之一事而不知報之非一事方其左

宜右有意上意量之間蓋亦變化之極矣得即得其變化之極顯閒
（而后之義精細）
之智者千慮不免一失大人不遽于知止時要其得者所以戒乎躁
畧也聞之慮善以動從乎厥時大人不即于定靜安時求其得者所
以矯乎虛無也然則得止可易言哉
切實正大頗乎躬養知止乃平日明此理及至當我事變百出
又須審慎故知是統體慮是散殊一事慮則一事得無事慮則無
事得纖斷俱有分寸

欲正其心　四句　　唐德亮

由正心而推之，誠與致遞有其先焉。夫知不先意，意不先心，而誠與致則若有先焉者，此審端反始之學也。且人知天下國家原於身，而不知其尤原於心，則心不徒守其空虛無用之心，而有實見其心者（原提心為主）也。即心亦原非空虛無用之心，而有求詳其心者也，而欲正其心者可得而言矣。將於心正之與心固無不正也，不亍心正之與不正，不謂非心也。心不能不發為意，心止一也（此主安靜而僕生事者），而意則百千萬億而未有窮。此百千萬億之意未必皆誠，而不誠者嘗牽引誠者以誘心，而心樂其便安而可蹊也，漸流於危殆而不覺。夫人之有心，所以宰夫意也。

（此尾大不掉之患）

逆授其權于意意即挾心以縱其所之而不正之弊遂獨中于心是

意生于心者也而即以害心古人曰吾知所以正其心法即以生意

之心治害心之意務使發意時存其誠者而意有中主之勢去其不

（誠正綱關處透切）

（絲絲入扣）

誠者而意無外馳之端將百千萬億歸於一意即百千萬億之意歸

於一心是意雖在後而誠意之功已在先也則正心之先誠意有如

此者而欲誠其意者可得而言矣將于意誠之與意固有不誠也不

於意誠之與不誠何可謂意也意不能自撿其知意每能也而知則

（此僕刺探不真以誤其主有）

是非善惡之不肯昧此是非善惡之知未必皆致而不致者多偏執

其知以用意而意信為獨斷而可行也旋疑其岐出而難據夫人之

有意本待決于知也迨失其知之真知反隨意而任其所往而不誠之患遂莫回於意是知察乎意者也而還以誤意古人曰吾知所以誠其意法即以察意之知救誤意之知務使有知時知其不誠而妄謂誠者愧悔亦致知其誠而誤入不誠者覺悟亦致將是非善惡不淆于知即是非善惡之知不淆于意是知與意俱而致知之功先于意也則誠意之先致知有如此者而致知可得而言矣

致字誠字合併處

而先字曲折層遞真切而不窩靈妙而不元三條目無併傳得此以補之

欽正英[illegible]啓

瑟兮僴兮　四句　　唐德亮

詩舉內外之義、繹其辭而可斷也。夫恂慄威儀、而內外通矣、詩詞雖繁而義不已盡哉、傳者謂釋詩者。有興有比有賦。而比不如賦之直言其義者為易見。然有一言不盡。復益之以一言。學者於此。可以廣思矣有其詞若不蒙而其志以意逆。學者於此。可以起悟矣。切磋琢磨既詳之矣、爭之徵實者。不妨形質以相擬。而有非形質得擬者。則當虛而想之意象之間道之待治者。或取工用以相加。而有非工用可加者。則宜進而繹之字義之內。則瑟兮僴兮。吾屬之恂慄。赫兮喧兮吾屬之威儀。有以也。恂慄言乎戰於心也。恂慄言乎戰於心而瑟

竟緣上四句起。

虛徵究轉通此題情

○虛○淡○渾○妙

（逐字分疏反筆更險）
言乎整以暇逸豫者常容倉卒者常竦不類也恂慄言乎戰於心而
僩言乎强以武無畏者恒剛多防者恒怯不類也然人之有恂慄之
恐者必虩虩焉（正講切寔）恐內之有所入而彌縫之無間而可乘又虩虩焉恐
外之有所攻而經營之制勝而可克義如是也（者也二字是）威儀言乎飭於身也
威儀言乎飭於身而赫言乎發於外飭情者浮冒養望者退藏不類
也威儀言乎飭於身而喧言乎盈于氣蕩閑者謹嚚修幅者鎮靜不
類也然人之有威儀之度者必奕奕焉得之耳目之際而輝然者有
所不可掩又奕奕焉溢於耳目之表而充然者有所不可圍義如是
（証合上節亦人所知維此警業）
也瑟僩之學武公敬止之學也然文王之敬兢業而有餘武公之兢兢

氷淵而不足豈聖賢之敬畏歟而詩特于懿戒自儆賓筵悔過者

言其朝乾夕惕之心赫喧之文武公緝熙之文也然文王之緝熙

遠之意勝武公之緝熙震燿之意多豈聖賢之文亦異歟而詩特于

作則四國用遏蠻方者盛稱其抑抑温温之志蓋恂慄武公之所未

及威儀武公之所已及也詩人之意專在威儀而戲見于恂慄吾之

意又專在恂慄而并及於威儀也然合之可以得至善矣

從上節豎出下截妙從不切貼處看出切貼來精透刻湛一字不

肯放過具不減匡鼎說詩

看詩融會

罷号欄

唐

宜民宜人　二句　　唐德亮

宜君者祿綏之詩於天人之際明矣夫宜民人以受祿此即尊富之説而揚厲其詞也故曰詩人善於言德而深於言天且吾覩上天因

○頌○章○肯○扣○本○位○

材之理亦因其材之宜與不宜而已宜授者授之此天之權也宜受者受之此非天之權而仍其人之德之權也此嘉樂之詩與吾言天

○提○此○一○句○原○委○既○清○且○易○發議

相發明也夫嘉樂公尸所以答鳧鷖也德則神其享之不德則神其吐之曷為不言神而言民成民而致神之義也當日非祼將之賓即奉璋之彥曷為言民而後繼以人養賢以及民之義也且我周自諸侯起者也則恐其有要結臣民之私我周以兵取天下者也則恐其

有震動臣民之懼而詩止曰宜民宜人何也桃夭叶而關雎以興蓋
兩○証○不○嫌○其○巧○
言宜也民人也而進之於家人明見兵戈之氣靜如琴瑟而以徵同
風之象蓼蕭賦而孔燕用譽蓋言宜也民人也而引之知兄弟明見
韓○入○下○句○步○驟○妍○
怨惡不形奔于湛樂而以基大順之休爰是萬國合其歡心以媚天
子而天子合萬國之歡心以媚於天而詩因致頌辭焉曰受祿于天
借○位○名○壽以陪襯○字○面○同○添川
夫至受祿于天而秉乾御籙大位也發號況榮顯名也高朗令終上
壽也而詩不言位固天子所自有惟慮銘石勒鼎後人上好名之念
歸○到○德○上○
而以天祿永終者惕其敬修可頓之誠且慮獻績呈瑞開人主祈壽
字○ノ○頓○毋○
之心而以茀祿爾康者俾答純嘏有常之意曰云示正也　強蕭竊服

者謂神器可以闚于奸雄盗權者謂大物可以弋取而一歸諸昭受之彰陟降之非誣曰天示公也十五王積累不敢邀福于祖宗八百國來同不敢乞援于萬姓而一原諸天心以志戩穀之有本抑何其

○一○句○沒○　○覆六○周○相○証○只○作○餘○

善于言德而深于言天也成邑成都不載尚書而詩以人歸之文散

○友○高○

見于巡方覲牧故詩言質而寔詳摛位受終備傳舜典而猶以敬天之旨致戒于廸吉從凶故詩言工而善禱然取以徵受命則異世同揆也

引詩以証大德格天自不得泛陳詩義而本節上下文不斷又不得混發章旨逐節逐字切貼洗發仍小自斷制訓釋與正意相關

畏人精采。

宦氏立　庚

誠者不勉　二句　唐德亮

别誠者之誠任天而誠者也夫不勉不思純乎天矣誠者之誠豈可與哉且論緣至明善誠身若是乎尊誠而貴誠也然有以不甚貴之（從思勉起）辭乎誠而誠之貴乃益明以不甚尊之意加誠而誠之尊乃益著蓋（轉出不思不勉）本於天無不全出於天無不易所謂不甚尊不甚貴者亦求誠之事而非誠也誠者為天之道矣苟無凝承之寔則天之誠亦誠于天耳（誠者二字遞胥出脫）

（緊湛者讀此多少快活）

試問中者誠乎不中者誠乎得者誠乎不得者誠乎必有辨矣苟藉擬議之功亦止云誠不云誠者耳試問無意于中為誠者乎有意于中為誠者乎無意於得為誠者乎有意于得為誠者乎必有分矣誠

者則固不勉而中不思而得也惟天下之人幾幾不中而亦名爲幾幾不得而得名焉則中與得從誠薛于不誠而形者也誠者初無不

昭下售快

思勉正是借誠之托背出誠者耳妙絶

中何有中初無不得何有得而特就誠之無所虧而強名之中強名之得耳若多一勉是多一中也多一思是多一得也多一中多一得

此等語似禪矣

然却是用禪語不用禪理讀者辨之

是多一誠也曾誠者而猶有是攝攝與處天下之人不能寔得而中先焉偶或不中而得繼焉則勉而中思而得又從不誠求誠而見者

孔子何嘗不好學

也誠者豈無勉不以中而勉豈無思不以得而思而特就誠之無所強而見爲不勉見爲不思耳若竟無勉是竟無中也竟無思是竟無得也竟無中竟無得是竟無誠也何誠者而獨免是勞勞與故有勸

而不中者吾不謂其不能中而止謂其不能勉有思而不得者吾不謂其不能得而止謂其不能思何也不勉而亦中未有勉之而不中（真令人解頤）者也不思而亦得未有思之而不得者也安能盡如誠者而絕其端有不勉亦不中者吾既咎其不勉而終不謂其不中有不思亦不得（反復多成妙理）者吾既咎其不思而終不謂其不得何也有不勉而中即有勉之而中者也有不思而得即有思之而得者也天下豈皆誠者而冥其事致或慕其中與得而知中即是勉否則何處徵其中得即是思否則何從覺其得故不勉不思不可能（超下）而中與得可能也或慕其不勉不思而有心去勉未得不勉先得不中有心去思未嘗不思莫或一得

故中與得可學而不勉不思不可學也

思勉中得原是誠之者甲裏事○誠者直無可形容借對而反托出來自見耳此義無人拈出彼此文掀簸盡致○故不用言外挑動誠之却句〻說誠之矣妙甚○極瀾翻排奡之文却筆〻含蓄縮得下句佳須玩其回斡吞咽之妙夠有寶輪腕有轆轤出之不窮接之不定此種文自成一絕

呂晚村

轉折變化出奇無窮幾於不可測識然亦有畦逕中二比對學利相形後二比對困勉相形起比束比兩者並形此非空也一句一轉純是精義試問會實做人能另搆一篇否

舜明於庶　二句　唐德亮

倫物昭於虞帝存之首功也夫庶物不明則人倫不察何以別人於物哉人道於今燦然誰之功乎且幾希之理去之者庶民存之者君子而所謂君子者大都可帝可王可師可相而所存者惟人物之辨而已（打通數章）於舜特著之於舜首嚴之何也（着眼）皇古之世狉獉未遠猶在人物雜處之間至舜而文明漸開宜擇識以別危微之學中天以上智故未多尚非人物爭衡之日至舜而事變愈廣必立隆以定精一之傳而舜則明庶物焉察人倫焉（擒得緊）出於人則入於物人不云庶而物云庶者物多而人少也（庶字倫）所以貴人而賤物也（人字物字分別妙義）出於物則入於人物無倫（字分別妙義）

而人有倫者人靈而物蠢也所以尊人而重倫也物類不必詳也但
明字察字分別妙義
區分其類無使混於人而已故止舉之以明之則人而昧則物人之
提上節意
所以異於物也人倫不容畧也須克盡其倫無使同于物而已故更
加之以察不明則不大遠於物而不察則不大遠於民聖之所以異
逐講串講精警沉雄
於民也明其有形之物而跡蹄之鳥獸洚洞之龍蛇不敢與聖爭此
人也而父子君臣夫婦長幼朋友若日月之經天江河之行地萬世
為昭矣明其無形之物而飽煖之民人逸居之禽獸不復與舜爭此
倫也而瞍之父子堯之君臣象之兄弟二女之夫婦九官十二牧之
交互以盡其義
朋友守經不失其正行權不失其宜百代於鑠矣故當時人而物者

亦物之如麟鳳之里四凶之放是也敗倫之類不治汲等之含齒戴
之儔當時物而人者亦人之如儀廷之鳳率舞之出以是也盛德所故得任即盛下二句尤分
雖百物可豫之后讓尹諧之列惟其明也惟其祭也斯仁之至義之
盡也夫存之為人物之辨自禹以至孔子皆兢兢於此而於舜特著
而首嚴之者孟子之微旨也
人物二字明在上節此因存之希第一人故特標出道理確然雖
與詮意畧有間而奇文自不可磨也

舞明教 一 豐

經正則庶民興

唐德亮

惟反經之功而民還其民矣夫經失其紀則民失其民紀正民興、經之功曷可少哉孟子曰吾儒所挾以勝異端者不以吾儒勝之而以庶民勝之也（緊对邪慝起論不足）要有所以勝庶民者動其翻然勃然之心而作其苟安之氣仍以吾儒勝之耳若君子而反經矣夫經有正之而正者晏（義作）教修明之日一道同風止須予以服習之素經有反之而正者異端（正字從反字來較勝）充斥之時群心回惑故宜加以激發之機有如反經而經正庶民有不興者哉（興字即從反字看出語淺而旨深）凡人强以本無則嬴焉沮還以固有則奮焉興情之所必然也庶民豈敢為戮常而裂檢者哉特其性庸而志瑣故頹委不振

耳一旦風聲之所樹政令之所須其道君臣父子其教典謨訓誥其

事孝弟耕桑甚常也見甚常者而魏々斯厲々斯興矣凡人本有而

忽失則索焉止久失而忽返則厥焉興又勢之必然也庶民豈樂為

叛倫而背道者哉特其情屈而才下故弱衰無歸耳一旦耳目之所

被習氣之所漸以之為已則順而祥以之為人則公而溥以之處事

則無不當甚醇也見甚醇者而思々斯慕々斯興矣雖庶民之中愚

智不倫而一出于經俾知有必得之由無必不得之道知其必得也

而踴躍于功名知其無必不得也而趨々然喜于為善天下由是無

不起之人心雖庶民之中到桑不齊而一出于經之正則以其名致

此天之大所以身許之國矣百世而下民其為魚民北不粒天下猶

有原其故者一人不獲無自怨之義矣吾於是知禹稷之道得行也

快論即從禹稷身上看出顏子妙

方天下之未屬禹不聞以父之故而少救其敗稷不聞以才之業而

少紓其憂非敢忽也事權不在即孝弟無所于施而時位所秉即身

家皆非我有萬方之性命全寄兩人而高蹈可懷已非其謀慮之所

及又於是知禹稷之心能盡也方天下之既亟禹不聞以百揆之讓

此是經史醞熟纏處俱成鑑洪

先見於司空稷不聞以后土官力穡之世職非輕任也關係既重

則不復徇同官之小節業理或精即不復守朝廷之舊資百姓之身

家咸萃一心而抑退自安即恐為委卸之所由然則唐虞之有禹稷

鐵轉平世

人君可以無為矣。有一二真心為國之人。有一二真心愛民之事。即世之多故。不必為患。以禹稷[illegible]飢溺人臣不必言勞矣。有古今極奇之事業。而不有古今極奇之際遇。即我之多才何以自明三過不入受天下之責不當如是即、

平世亂世。只在聖賢失職不失職上看。可謂舉頭天外。○四句都為下句作解。乃塵涯語氣也。他作多說。竟刪下句矣。即有得法者又空衍無味。此既當理解。更闢偉論　呂晚村

此二思字論心。下急字論事。說透心。即激淝事。非可尋聞文生發。且二思字。從當平世來。當平世從堯舜之用來。則易地皆然意與[illegible]是人二字不消呼喚。才情橫逸之文。須知其看書精細

其寔以其寔致其名知其名之所在也事然而理亦然知其寔之所
止也理然而事不得不然天下由是無不勵之風俗披闇媚之習而
出于光明破似是之風而歸于正大胥出經也邪慝其何伏之有
經在天地間亭亭當當本無不正只緣異端惑亂之後故必反之
而後正耳他人多到庶民興三字方注射邪慝不是侵下位便是
丟縮脚間文此只在反正二字看出關係邪慝句已向題前卓立
矣○縮蘇氏排奡之氣于篭尺中摘看則突兀磊砢撫玩但覺其
章要句淹非于古文烹煉之久不能有如許力量　呂晚村
經字寔正字有來歷庶民寫得紛紜不齊興字畫出蓬蓬勃勃之

象題中精義。逐層刻鏤。運以灝氣。真鉅觀也。

紹正則 唐